

JOSÉ MARÍA DE URDA

"Rutas de color, pinceladas de vida"



XUNTA DE GALICIA

URDA

Portada: "ATARDECER EN PALEXCO"
60 x 80 cm
2023

Fotografía: José M^a de Urda
Rosy Cagiao Pérez
Luis Anula Herrera
David de Urda Cal

Texto: María Fidalgo Casares

Imprime: Campillo Nevado, S.A.
Desierto de Tabernas, 8
28320 PINTO (Madrid)

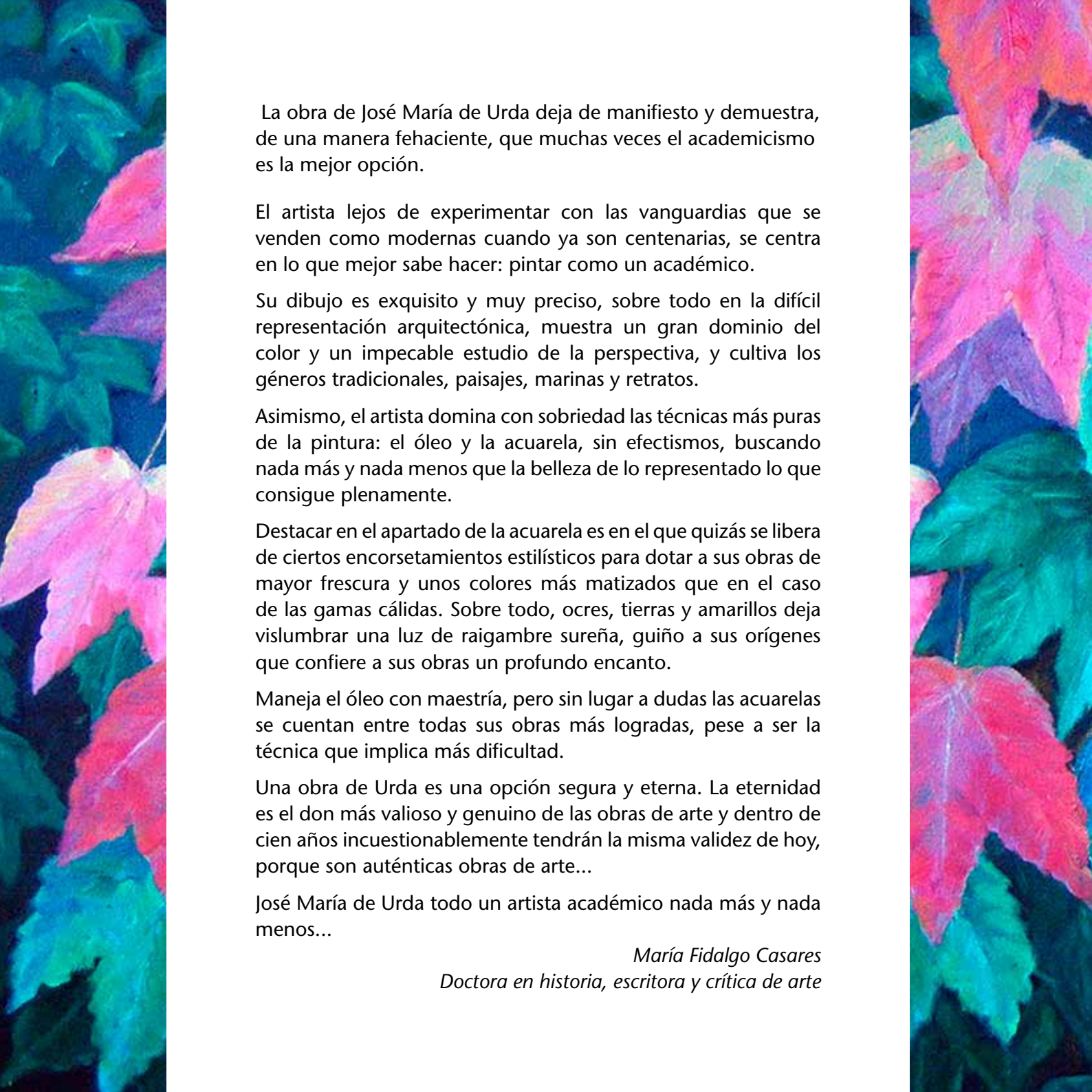
Depósito Legal: M-24554-2023

EXPOSICIÓN DE PINTURA

JOSÉ MARÍA DE URDA

"Rutas de color, pinceladas de vida"

Del 4 al 29 de septiembre de 2023



La obra de José María de Urda deja de manifiesto y demuestra, de una manera fehaciente, que muchas veces el academicismo es la mejor opción.

El artista lejos de experimentar con las vanguardias que se venden como modernas cuando ya son centenarias, se centra en lo que mejor sabe hacer: pintar como un académico.

Su dibujo es exquisito y muy preciso, sobre todo en la difícil representación arquitectónica, muestra un gran dominio del color y un impecable estudio de la perspectiva, y cultiva los géneros tradicionales, paisajes, marinas y retratos.

Asimismo, el artista domina con sobriedad las técnicas más puras de la pintura: el óleo y la acuarela, sin efectismos, buscando nada más y nada menos que la belleza de lo representado lo que consigue plenamente.


Destacar en el apartado de la acuarela es en el que quizás se libera de ciertos encorsetamientos estilísticos para dotar a sus obras de mayor frescura y unos colores más matizados que en el caso de las gamas cálidas. Sobre todo, ocre, tierras y amarillos deja vislumbrar una luz de raigambre sureña, guiño a sus orígenes que confiere a sus obras un profundo encanto.

Maneja el óleo con maestría, pero sin lugar a dudas las acuarelas se cuentan entre todas sus obras más logradas, pese a ser la técnica que implica más dificultad.

Una obra de Urda es una opción segura y eterna. La eternidad es el don más valioso y genuino de las obras de arte y dentro de cien años incuestionablemente tendrán la misma validez de hoy, porque son auténticas obras de arte...

José María de Urda todo un artista académico nada más y nada menos...

María Fidalgo Casares
Doctora en historia, escritora y crítica de arte



O traballo de José María de Urda revela e demostra, dun xeito fidedigno, que moitas veces o academicismo é a mellor opción.

O artista, lonxe de experimentar coas vangardas que se venden como modernas cando xa teñen séculos de antigüidade, céntrase no que mellor sabe facer: pintar como un académico.

O seu debuxo é exquisito e moi preciso, sobre todo na difícil representación arquitectónica, mostra un gran dominio da cor e un impecable estudo da perspectiva, e cultiva os xéneros tradicionais, as paisaxes, as mariñas e os retratos.

Así mesmo, o artista domina con sobriedade as máis puras técnicas da pintura: o óleo e a acuarela, sen sensacionalismos, buscando nada máis e nada menos que a beleza do representado, que logra plenamente.


Destacar no apartado de acuarelas quizais sexa onde se libera de certos condicionantes estilísticos para dotar ás súas obras de máis frescura e cores máis matizadas que no caso das gamas cálidas. Sobre todo, ocres, terras e amarelos permiten albiscar unha luz de raíces meridionais, unha chiscadela ás súas orixes que confire ás súas obras un profundo encanto.

Manexa o óleo con mestría, pero sen dúbida, as acuarelas figuran entre todas as súas obras máis realizadas, a pesar de ser a técnica que máis dificultade supón.

Unha obra de Urda é unha opción segura e eterna. A eternidade é o agasallo máis valioso e xenuíno das obras de arte e dentro de cen anos terán sen dúbida a mesma vixencia que hoxe, porque son auténticas obras de arte...

José María de Urda é un artista académico nin máis nin menos...

María Fidalgo Casares
Doutora en historia, escritora e crítica de arte





DÁRSENA NOCTURNO

100 x 100 cm



CASA MOLINA Y PARROTE

59 x 79 cm



MARÍA PITA CON LLUVIA

74 x 91 cm



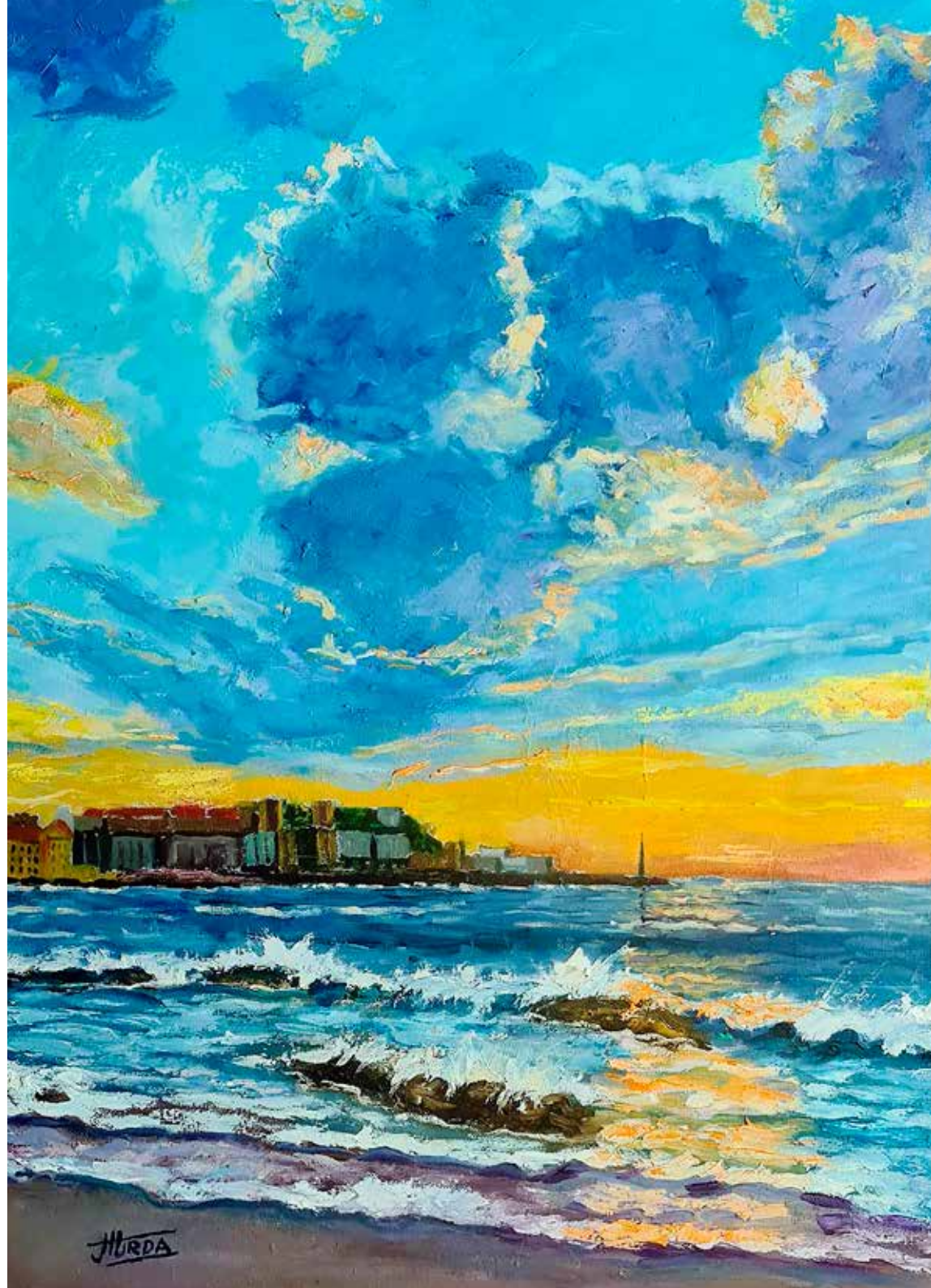
AYUNTAMIENTO Y FAROLA

79 x 59 cm



TORRE DE HÉRCULES

42 x 64 cm



PUESTA DE SOL EN ORZÁN

58 x 78 cm



MI PARRA EN OTOÑO

73 x 60 cm



PLAZA DE AZCÁRAGA
79 x 59 cm



PLAZA SANTA CATALINA
48 x 41 cm



IGLESIA DOMINICOS

50 x 73 cm

MIRDA



ABSIDES COLEGIATA

50 x 42 cm



FRAGAS DO EUME

41 x 31 cm



PRESA DO GUILLIN. CERCEDA

41 x 31 cm

CAÑONES DO SIL 1
41 x 31 cm



CAÑONES DO SIL 2
41 x 31 cm





COMBARRO 1
51 x 41 cm



PALLOZAS NO PIORNEDO
41 x 31 cm

PÓRTICO DE LA GLORIA
41 x 31 cm

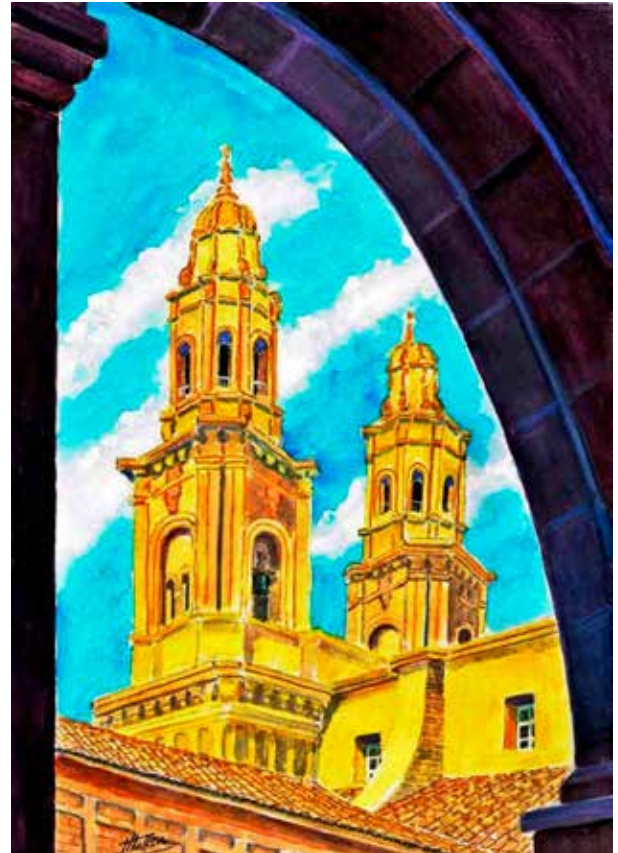


TEJADOS EN COMPOSTELA
41 x 31 cm



CRISTALERAS GALERÍAS

41 x 31 cm



MOSTEIRO DE SOBRADO

51 x 41 cm

ESCALEIRA PAZO MARIÑAN
51 x 41 cm



GAMELAS EN CORCUBIÓN
41 x 31 cm





JOSÉ MARÍA DE URDA

Nacido en Espeluy (Jaén) el 2 de abril de 1949.

DATOS ACADÉMICOS

- Bachillerato en Colegio Maristas de Jaén.
- Magisterio Escuela Normal de Jaén. Finalizados en 1968.
- Profesor de Dibujo en Escuela Superior de BB. AA. de S. Carlos, en Valencia, como alumno "libre", entre los años 1975 y 1980.
- Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura en la Facultad de Valencia. Para la obtención de dicha licenciatura, entre los años 1981 y 1982 elaboré la "tesina" sobre "el hórreo gallego".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 LINARES (Jaén) Colegio "La Zarzuela".
- 1970 JAÉN Colegio Mayor S. José.
- 1971 ÚBEDA (Jaén) Caja de Ahorros de Ronda.
- 1978 A CORUÑA Librería "NOS".
- 1981 A CORUÑA. Asociación de Artistas.
- 1982 SANTIAGO DE COMPOSTELA (A Coruña) Caixa Galicia.
- 1983 A CORUÑA. Asociación de Artistas.
- 1990 A CORUÑA. Asociación de Artistas.
- 1993 A CORUÑA. Asociación de Artistas.
- 1996 EL VISO DEL MARQUÉS (C. REAL) Almazara.
- 2000 A CORUÑA. Asociación de Artistas.
- 2003 SADA (A CORUÑA) Casa de la Cultura Pintor Llorens.
- 2006 A CORUÑA Casa de Andalucía.
- 2011 A CORUÑA Asociación de Artistas.
- 2012 SABIOTE (JAÉN) Palacio Las manillas.
- 2012 SEVILLA. Lar Gallego de Sevilla.
- 2014 OLEIROS (A CORUÑA). Escuela de Finanzas.
- 2015 ATINNE. A CORUÑA.
- 2016 A CORUÑA iWORKS Business Center & Coworking en A Coruña.
- 2017 A CORUÑA CLUB DEL MAR. A CORUÑA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988 ESTACIÓN MARÍTIMA de A Coruña. Colectiva de pintura Gallega.
- Desde 1982 he participado en dos exposiciones colectivas cada año.
- "PEQUEÑO FORMATO" Organizada por la Asociación de Artistas de A Coruña.
- "ARTE Y SOLIDARIDAD" Organizada por Manos Unidas.
- Colectiva con un grupo de alumnos en el nuevo OULETS DE CULLEREDO a favor de AGAELA (Asociación Galega de Esclerosis Lateral Amiotrófica).
- 2013 Colectiva del grupo "ANDANTE" en donde participo con una horma diseñada y pintada por mi denominada "otoño".
- 2020 EXPOSICIÓN COLECTIVA TIERRA DE HOMBRES y desde entonces cada año participamos con esta ONG.

OBRAS SIGNIFICATIVAS

- "El Pensador". Cuadro adquirido por la Diputación provincial de A Coruña en 1980 y que figura en el CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO de dicha entidad en la página 570.
- "La Catedral de Santiago". Obra donada a S.S. el Papa en su viaje a Santiago en 1982.
- "S. Francisco de Asís". Encargo realizado para la comunidad franciscana, y que está situado en el salón de reuniones de la planta baja de la Iglesia de Los Franciscanos de la ciudad de A Coruña.
- "A Ponte do Burgo". Mural de enormes dimensiones (57 metros cuadrados), que está situado en el hall de entrada del I. E. S. "Universidad Laboral", elaborado en soporte de madera con técnica de acrílico. Gaviotas y barca en fibra de vidrio.
- "Retrato de D. Juan de Borbón". Cuadro pintado al óleo por encargo del Museo Militar de A Coruña en donde está expuesto.
- "CARTEL anunciador de la Semana Santa coruñesa" 2017.
- "CARTEL anunciador de la Semana Santa coruñesa" 2022.



XUNTA
DE GALICIA

CASA DE
GALICIA
EN MADRID

Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid